

Píseň českých sokolů

Měla svou premiéru. Myslíte si, že to dnes již není možné? Skutečně! Stručná historie je taková:

Dr. Jaroslava Čajová, ředitelka o. p. s. Janua, neúnavná badatelka a strážkyně odkazu básníka Aleše Balcárka (1840-62), též vzdělavatelka Sokola, požádala našeho kolegu Dr. Dušana Machovce, aby zhudebnil jednu Balcárkovu báseň s původním názvem *Píseň pražských turneřův* jako sokolský pochod. Ujal se tohoto úkolu s invencí a precizností sobě vlastní a v loňském roce zkomponoval na Balcárkův text novou sokolskou píseň. Že je psána v duchu tradičních sokolských pochodů měli možnost porovnat posluchači zaplněné velké posluchárny filozofické fakulty UK ve středu dne 6. března 2002 při slavnostním shromáždění ke 140. výročí založení Sokola (původně Tělocvičné jednoty Pražské), když na úvod shromáždění vyslechli též známý a tradiční sokolský pochod *Lví silou* v úpravě D. Machovce pro mužský sbor.

Přítomnost 2002

Pro nás jsou tato slova spojena s půlroční intenzivní prací na přípravě a nácvičku programu, který odezní pouze jednou —na večerním koncertu v sále B. Martinů HAMU na Malé Straně. Pořadatelem koncertu je sdružení pro soudobou hudbu Přítomnost. Jeho dramaturg určuje i program a zadává skladby k provedení. Tím je v Přítomnosti skladatel Jindřich Feld (77), autor řady orchestrálních a koncertních děl (*Tři fresky pro symf. orchestr*) a instrumentálních skladeb. Ten zadal již na podzim k provedení PMS sbory J. Laburdy, O. Ostrčila, J. Hanuše a též sbory své. Náš sbormistr po zralé úvaze zvolil ty, které bylo vzhledem k našim možnostem reálné nacvičit. Nezvolil skladby J. Felda.

Ve středu 13.3.2002 se konal v rámci abonentních koncertů Přítomnosti, sdružení pro soudobou hudbu, koncert z děl komorní a sborové tvorby. Vyznavatelé této hudby se sešli v již téměř jarním teplém podvečeru v sále Martinů Lichtenštejnského paláce. V úvodu zazněla *Sonáta pro*

kontrafagot a klavír S. Jelínka, který je autorem obsáhlého díla, zejména v komorní oblasti. Věnuje se duchovní hudbě a také hudbě pro velké dechové orchestry. Jako interpret se v této skladbě představil kontrafagotista L. Fait, který je absolventem konzervatoře v Praze. Vždy se věnoval komorní hudbě a v současné době se věnuje sólové hře na kontrafagot. Na klavír ho doprovázel D. Wiesner, který je vyhledávaným komorním hráčem pro svou přirozenou muzikalitu a hráčskou pohotovost. Vystupuje jako sólista i se symfonickými orchestry jak v tuzemsku, tak i v zahraničí. Skladbu *Sonáta pro klavír č. 2* J. Vodáka jsme vyslechli opět v pro-vedení D. Wiesnera. J. Vodák se vrátil v 90. letech z pobytu ve Spojených státech a veřejnost má možnost se postupně seznamovat s jeho nevšední, obsahově bohatou hudbou. Další skladba *Basový slavík* zazněla v podání již zmíněného kontrafagotisty L. Fajta. Její tvůrce E. Schulhoff ji věnoval všem přátelům lyriky a estétům, krátce všem osobám vybraného vkusu. A opět výborně sehraná dvojice interpretů L. Fajt a D. Wiesner v *Le concert Parisien pro kontrafagot a klavír* V. Vlny, který je autorem komorních, orchestrálních a hudebně dramatických prací.

Ve druhé polovině večera vystoupili členové Pražských mužských sborů pod vedením St. Pešičky. Zahájili skladbou významného tvůrce filmové hudby Miki Jelínka *Peso della liberta*. Složil ji na slova Václava Havla, která pronesl po zvolení prezidentem. Za klavírního doprovodu Dr. D. Machovce jsme vyslechli v čeké premiéře tři části z této šestidílné skladby. Z cyklu *Prosté motivy* O. Ostrčila uvedl sbor *Jarní* jako obnovenou premiéru této hudebně expresionistické skladby. Následovaly *Velké, širé rodné lány*, *Píseň jarní*, *Dněpr* a *Skřivánkovi* velikána české hudby J. B. Foerstra. Nato ještě sbor *Otci* (op. 1) J. Hanuše na slova básně J. V. Sládka, kterou inspirovala smrt básníkovy milovaného otce. Premiérou českou i světovou bylo v podání PMS dílo J. Laburdy pro mužský sbor a klavír *Memento* na latinský text básníka Quinta Horatia Flacca. Na klavír doprovázel Dr. O. Duzbaba, člen sboru.

Zpěváci PSPU zazářili, ostatně jako vždy, i v tomto večeru a podali výkon hodný jejich jména. V závěru koncertu se představil houslista P. Mareček, člen Tali-chova orchestru, který je znám jako sólista. V jeho podání zazněla

Variační fantazie pro sólové housle opus 127, nazvaná J. Hanušem *Chut' žít*, zatím poslední opus skladatele a já nemohu jinak, než ocenit virtuozitu houslisty.

Hudba v sále utichla, světla zhasínala a lidé odcházeli plni nových hudebních zážitků. Všichni se už jistě těšili na příští.

V. Honcová

Naše euforie z tak náročného koncertu a jeho provedení netrvala dlouho. Již v šatně byl sbormistr, zvažující vždy v tyto okamžiky po koncertě, co se zdařilo a co nikoli, slovně inzultován J. Feldem. Ne za to, jak jsme se zhostili tak náročného koncertu, ale za to, že jsme provedli skladbu M. Jelínka na tomto koncertu. Tento svůj diskriminující názor tlumočil i tajemníkovi A. Džbánkovi a mně jako předsedovi stejně rozhořčeným a netaktním způsobem.

“Netvrdím, že pan Feld nemůže mít svůj názor, ale formu, kterou jej uplatňoval, nepřijímám” prohlásil sbormistr St. Pešička na pondělní zkoušce jako úvod k diskusi. “Jinak všichni cítíme jistě jako dluh, že se nám nepodařilo připravit skladbu Mistra Hanuše tak, abychom mohli být s provedením sami spokojeni, ale musím říci, že jsme dělali vše, co bylo v našich silách.”

Málokterý náš koncert vzbudil takovou vlnu kritiky, málokterá skladba rozčeřila poklidnou hladinu názorů konzervativních skladatelů jako skladba, kterou jsme rádi a s velkým dobrodružstvím připravovali a v Itálii i u nás rádi zpívali. Věřím, že ne naposledy.

Setkávání

Že je třeba, aby se lidé, kteří spolu pracují a tvoří, setkávali, potvrdí každý. Zvláště je to nezbytné u těch spolupracovníků, kteří v průběhu roku sotva stačí o pravidelných zkouškách vyřídit jen nezbytné záležitosti. Setkání si vzali za svou záležitost členové PPS Smetana (J. Klička) a sezvali nás na sobotní odpoledne dne 16.3. do Šumické vinárny v Praze 1. Zváni byli všichni naši členové se svými partnery, všichni přátelé našich sborů a vzácní hosté. Přišli ti, kteří přijít chtěli a přijít mohli. Některým však v účasti zabránila i nemoc (J. Hanušovi, Vl. Doležalovi). Ti, kteří nemohli na zahájení, přišli v průběhu odpoledne. Mile nás potěšila přítomnost režiséra Kratochvíla a zvláště pak příchod pana R. Lukavského.

Co jsme oslavovali? Nejprve nástup Ing. Alexandra Gabora do funkce předsedy PPS Smetana a dále kulatá výročí narození našich členů. A těch bylo opravdu

požehnaně. Slavili tady R. Stonjek (85), J. Miklas (70), M. Černý (70), P. Štěpnička (30), V. Ulrich (80), Fr. Koudelka (60), J. Jedlička (75), Vl. Pokorný (80), Fr. Borkovec (75), a budou slavit J. Vích (70), B. Čanda (80), Vl. Žižka (55), B. Hladík (55), Vl. Hanzlík (75), J. Voříšek (75), L. Škoda (45), J. Hlaváček (65), M. Kroc (80), J. Němejce (80), A. Fišer (70) a J. Jandourek (85). Když jsme po devatenácté hodině opouštěli vinárnu, zdálo se nám, že jsme program odpoledne ještě zdaleka nevyčerпали.

Náš generál

Pozorným čtenářům našeho Zpravodaje jistě neuniklo, že jsme na scéně Národního divadla natáčeli obraz pro připravovanou divadelní hru (viz. čl. *Genius loci* ve Zpravodaji č. 44). Mezi velmi pozorné čtenáře patří generálmajor M. F. Kašpar, předseda Československé obce legionářské v zahraničí se sídlem v Londýně, který mi oplátkou za Zpravodaj zasílá Zprávy ČSOL v Z, které glosuje krásnými poznámkami. Glosuje i naše články ve Zpravodaji, a tak článek o našem působení v ND je opatřen poznámkou: “Obraz Hynaisovy opony u nás visí na zdi doma, zdědil jsem ho po jednom odešlém bratrovi”. Z této glosy je patrné, že i on si váží takovýchto kulturních památek, když i jejich obraz je pro něho cennou relikvií domova. Kéž by takových lidí bylo i mezi mladými lidmi, kteří dnes odcházejí do světa.”

Článek Rybovka na Staromáku (Zpravodaj č. 44) je doprovázen komentářem “deska s Rybovou mší patří k našim Vánocům.” Na jiném místě pak říká, že “tleskání do taktu zavedli Vídeňáci, když při novoročních koncertech z Vídně tleskají pod vedením dirigenta při Radeckého pochodu.”

Při uvedení anonce na Vzpomínkový sraz k 152. narozeninám 7. března poznamenává “Zde bychom Vás potřebovali!” nebo v jiných číslech “Zde bychom potřebovali Vaši palebnou sílu.” Tím pan generál připomíná sobě i nám Smetanův *Slavnostní sbor*, kterým jsme mimo jiné uctili památku našich hrdinů ve Westminsterském opatství při našem zájezdu do Walesu v roce 1997. Jsou osobnosti, s nimiž bychom se velmi rádi opět setkali. Náš přítel generálmajor M. Kašpar mezi ně patří.

Plkačka

(Vzpomínka na zájezd do Anglie – psáno v autobuse při návratu domů)

Sedláček Ludvík chytil *Hlaváčka* a přinesl ho ke *Štemberovi*. Povídá si “...nebudu takovej *Hanzlík* a sním si ho s *Brožkem* a se *Šotolou*. K tomu pár *Džbánků* a bude to pěkný *Šimandl*. ” *Štembera Vystrčil Vích* a pověsil ho na *Kličku*. Večer přinesl *Zumr* nějakou *Rybu*, a tak bylo jídla dost. Když popili *Mlelziva*, začal *Brožek Klímat*, ale *Štembera* chtěl, aby zaplatili. *Pokorný Šotola* povídá “Nemám ani *Vorla* a ten *Kos Brožek* taky – že je *Černý*.” A odcházel. *Štembera* jej ale přes svůj *Věk Dohnal* a z hospody *Vykopal* až se *Keprt. Štolu* jenom *Vystrčil*, aby si nezlomil *Hnát*. Bylo k ránu. *Stehlík* zazpíval na *Jedličce*. *Štembera* vyhodil *Víšek* na *Kumpošt*. Vyšlo to na *Bouz*.

Kdo byl vlastně na onom zájezdu do Anglie a Walesu před pěti lety? Vzpomínka psaná v autobuse jména účastníků skrývá či neskrývá?

A. Gabor

Švejkův vnuk

V neděli mezi půl a třičtvrtě na jedenáct se počali do divadla Kolowrat scházet naši členové. Byli tak přesní, že v 11 hodin už byli připraveni v nahrávacím studiu. Stejně přesní byli i technici, režisér a skladatel Miki Jelínek.

Ještě při natáčení obrazu v historické budově ND (viz. č. 44 – *Genius loci*) bylo pro nás záhadou, co budeme k obrazu zpívat. Když jsme měli v rukou noty s nadpisem *Švejkův vnuk* – volební klip a když jsme při příchodu na balkonu Stavovského divadla nemohli přehlédnout velký poutač, zvoucí na premiéru divadelní hry stejného jména, bylo nám jasné, k čemu bude našich tváří a našich hlasů využito – či snad zneužito?

Text skladby vypovídal o tom, že půjde o žánr lyrický – *Oblaka! Vás já jsem posly zvolil mezi všemi, tam na své pouti pozdravujte zemi!* Ano, každý z nás pozná ihned krásný veršovaný zpěv Máchova *Máje*. *Pozdravujte zemi! Ach, zemi krásnou, zemi milovanou, kolébku mou i hrob můj, matku mou, vlast jedinou i v dědictví mi danou, šírou tu zemi, zemi jedinou, tu zemi jedinou!* I melodie, krásně vyklenutá, podtrhovala obsah Máchova textu. Ale, začínáme mít pomalu obavy, nebude to trochu jinak?

V Přehledu kulturních pořadů na duben čteme, že premiéra divadelní hry L. Baráka *Švejkův vnuk* se koná 25.

dubna a k tomu krátkou anonci: V žižkovské hospodě U černé žáby objeví reklamní agent štamgasta s přezdívkou Švejk, kterému by skutečně mohl být svým myšlením, láskou k pivu, bezstarostností a hloupostí vnukem. Stává se postupně populárním a ve volební kampani se jednotlivé strany přetahují o tento nový trumf. Sledujeme intriky stranických sekretariátů a nacházíme silné ozvuky současných zkušeností. Švejk pochopitelně ve volbách vyhrává, ale nebyl by to moderní autor, aby si neschoval na závěr překvapení. A tak autor anonce podnítl i naši zvědavost a touhu spatřit to, v čem jsme i my jeli, čím jsme i my přispěli. Zatím i nás toto dílo obohatilo o poznání tvůrčího prostředí naší první scény, kde jsme prožili dvě hodiny intenzivní práce.

Něco z teorie zpěvu

M. Střelák: Kterak čisté kvintě zpěvati se naučiti

Pokud čistou kvintu zpěvati snažiti se budeme, jest naprosto nezbytné, bychom bezpečně ovládli intherval onen, jenž zove se *thercie* velká. Z mé vlastní zkušenosti pedagogické, spisovatelské a skladačské (zde bych rád upozornil na můj opus *Lhotecká polka*, kterýž thematicky i komposičně ze slavného Neumanna Věroslava odkazu těží a náznaky témat jeho citovati si dovoluje) nezbyvá mi než doložiti, že čistou kvintu bez znalosti velké *thercie* zpěvati prakticky nemožno jest.

A nyní již, koťátka, k samotnému výkladu přistupmež. Krokem prvním jest správné zazpívání již zmíněného inthervalu – *thercie*. Pokud studentům některým toto obtížným zdá se býti, před *thercií* si též *secondu* zazpěvati mohou – tudíž vlastně první tři *thony* písně *Kočka dírou leze*, nebo neméně známého zpěvu *Ze skály holubička vyletěla*. Obě písně tyto, kteréžto jen střípek ze slavného předků odkazu představují, si též v úpravě mé na deskách *Pantonu* poslechnouti můžete. Tyto písně jsem si také pro praktické účely musicírování domácího upravití dovolil, a sice pro *basetový roh*, *pětimanuálové organum*, *eufonium* a *fanfrnoch* s *dopro-vodem* *tamburašského orchestru*.

Ale nyní zpět k odbornému výkladu mému. *Secondový* krok onen, jenž k lepší představě *thercie* sloužiti by měl, není záhodno příliš do paměti si vrývati, neboť odstranění jeho značně nelehké jest. Já sám jsem se zlozvyku onoho teprve minulého léta odstraniti naučil. Pokud již *thercie* jsme dosáhli, snadno již kvintu pomocí doplnění do *durového trojzvuku* zazpíváme. Velmi pomoci zde může nápěv *Ovčáci, ejhle, ti lhotečtí čtveráci*. Pokud jej

neznáte, poslechněte si mou skladbu *Ovčácká polka*, ve které jest trojthonový motiv písně této pro jistotu zdůrazňován skupinou sopránových kontrabasů.

A, mistři, he, he, máme kvintu, vite! Dlužno poznamenat, že zpěvaní pomocné thercie nutno odstraniti jest. Není to však úloha jednoduchá a vyžaduje dlouho-dobé inthensivní práce. Na pomoc tu sám Věroslav Neumann přispěchal a kroužek založil, ve kterém se spo-lečně thercii odnaučovati učíme, Jiskřičky pějeme a různá dílka pro roztomilé nástroje (čelíčko) píšeme. Jste vítáni!

Tento článek byl uveřejněn v anglickém časopise *The Parody of Music* pod názvem *Stupid sings quinth*. Stať byla též odvysílána v rozhlase v pořadu *Mimo mísu*. Za Střeláka se sponzorsky zaštitila nadace Pomozte dětem.

Redakci doručil A. Gabor

Co připravujeme

Programově chceme navázat na loňský festival *Co život dal*: nastudovat další významná díla J. B. Foerstra k prove-dení ve Vlachově Březí, Praze a Kladně a dosud nastudo-vané sbory využít na koncertech v Dolním Bousově a Praze. Zajistit programově další ročník *Foerstrových Osenic*. Získat ke spolupráci na projektech další mužské sbory – Pěvecké sdružení severočeských učitelů Most a PS Záboj Pelhřimov. Věnovat největší pozornost letošnímu projektu nazvanému *Evropanství skladatele J. B. Foerstra v partnerských stycích měst Prahy a Hamburku*, který započne 3.4. v Hamburku a vyvrcholí při zájezdu partnerského sboru Hamburger Liedertafel do Vlachova Březí a Prahy ve dnech 4.-8.10. 2002.

Foerstrovský festival *Co život dal* pokračuje

Vzpomínkami, bohoslužbami, vystoupeními mnoha sborů a slavnostními koncerty byl v jubilejním roce 2001, padesát let od úmrtí významného hudebního skladatele J.B. Foerstra, zahájen festival, který pod záštitou České komise pro UNESCO, MK a MŠMT ČR, AV ČR, a za podpory Českého hudebního fondu, Hlavního města Prahy, Českého muzea hudby, Foerstrovy společnosti a příbuz-ných skladatele organizovalo Pěvecké sdružení pražských učitelů, člen Unie českých pěveckých sborů.

Na rozsáhlém programu festivalu nazvaném podle knihy Foerstrových esejí *Co život dal* se podílela celá řada

měst a obcí ČR a desítky účinkujících sborů dětských, komorních, mužských, ženských a smíšených a řada sólistů pěvců a instrumentalistů. Smyslem festivalu bylo připomenutí alespoň jeho díla hudebního (sborových skladeb, komorních děl, písňových cyklů a houslových skladeb), tvorby literární (novinkou bylo uvedení jeho dosud nezveřejněných veršů) a díla výtvarného (maleb a kreseb). Ukázalo se, jak i kulturní veřejnosti je málo známé rozsáhlé dílo tohoto umělce. Přitom jen nepatrný zlomek Foerstrova díla mohl být v průběhu loňského ročníku festivalu uveden. Tento závěr vedl organizátory k rozhodnutí pokračovat v tomto úsilí i v roce 2002.

Vedle koncertních síní Prahy se dějištěm loňského festivalu stala i další města a obce. Ve Vlachově Březí na Mezinárodním sborovém festivalu hudebního romantismu byla díla J. B. F. jako doporučeného skladatele uváděna mnoha sbory, po celou dobu festivalu byla přístupna výstava z jeho díla, instalovaná Českým muzeem hudby a jeden ze dvou hlavních koncertů v DM v Prachaticích byl Foerstrovi rovněž věnován. Vedle PS Česká píseň z Prachatic se sbory J. B. F. vystoupily též KS Tomáše Votavy (laureát festivalu 2001) a Pražské mužské sbory, s literárním odkazem Foerstrovým pak člen Národního divadla Radovan Lukavský.

V Osenicích (obec Dětenice) na setkání sborů UČPS nazvaném *Foerstrovy Osenice* se konala přehlídka sborů UČPS středočeské a východočeské oblasti, bohoslužba s chrámovým zpěvem na foerstrovsckém kůru a koncertem sborů v dětenické sokolovně. Nejvýznamnější událostí bylo slavnostní otevření Pamětní síně Foerstrova rodu ve škole J. B. Foerstra v Osenicích pod patronací Českého muzea hudby. V Dolních Bousově pokračoval fetival *Co život dal* koncertem Pražských mužských sborů, PS Smetana Jičín, KS Tomáše Votavy a místních PS Stojmír a PS Bendl Sobotka. V Jičíně byl festivalový koncert SPS Foerster Jičín a PMS zaměřen na historii vztahů skladatele k městu Jičínu. Ve Staré Boleslavi byl festivalovým koncertem v poutním chrámu připomenut skon skladatele v nedalekém Novém Vestci. Hodnocení celého loňského festivalu bylo provedeno v časopise Zpravodaj PSPU, nejsou zde tedy uváděny ani pražské koncerty ani data koncertů v roce 2001.

Co život dal 2002

V projektu, který byl pracovně nazván *Praha - Hamburk—Společná Evropa v díle J. B. Foerstra* jako pokračování

festivalu *Co život dal* jsou připravována stěžejní díla skladatele pro mužský sbor: *Hymnus* – dvojsbor, složený 1907 na slova J. V. Sládka, vydaný jako op. 63, a *Píseň bratra Slunce* na slova sv. Františka z Asissi v překladu A. Vyskočila, kantátu pro sólový baryton a orchestr vydanou jako op. 173, dokončenou podle poznámky autora v rukopisné partituře 2.4.1944 a prvně provedenou 12.12.1944 ve Smetanově síni Obecního domu v Praze, se sólistou Z. Otavou, Pražským pěveckým sborem Smetana, a dále pak Velkým orchestrem pražského rozhlasu v chrámu sv. Mořice v Olomouci s J. Jindrákem a Moravskou filharmonií pod taktovkou M. Uzelace v roce 1970.

Na koncertech, které jsou připravovány ve Vlachově Březí, Kladně a Praze, bude mužské sbory UČPS (Pražské mužské sbory – PSPU, PPSS a PST, MS Záboj Pelhřimov, PSSU Most a Hamburger Liedertafel) doprovázet Pošumavská filharmonie a Kladenský symfonický orchestr. Sólový part zazpívá P. J. Kusý. Pro pražský a kladenský koncert je připravována též Foerstrova *Ballata pro housle s provodem orchestru*, složená v roce 1914, vydaná jako op. 92, v níž sólový part bude hrát I. Ženatý.

Festival *Foerstrovy Osenice*, který se již loni stal součástí festivalu *Co život dal*, bude pokračovat ve dnech 11.-12. května zahájením sjezdu rodáků a přátel školy v Dětenicích a při bohoslužbě na foerstrovském kůru v Osenicích. Účinkovat budou SPS Foerster při Lepařově gymnáziu v Jičíně a SPS Stojmír a Bendl z Dolního Bousova a Sobotky. Současně budou zahájeny i přípravy na festival *Foerstrovy Osenice 2003*, kde by měl být realizován projekt Muzea J. B. Foerstra v budově nynější školy J. B. Foerstra, kterou hodlá obec Dětenice k tomuto účelu adaptovat. Projekt bude zadán Českému muzeu hudby. Programovou náplň festivalu zajistí Unie českých pěveckých sborů ve spolupráci s Pěveckým sdružením pražských učitelů.

V Dolním Bousově bude v rámci pokračujícího festivalu *Co život dal* oslaveno 140. výročí vzniku Zpěváckého spolku Stojmír. V průběhu května a června uspořádá oslavenec chrámový koncert (4. května), besedu o historii SPS a společný slavnostní koncert místního SPS Stojmír a SPS Bendl ze Sobotky, spolu s SPS Concertus z Nového Boru a Pražských mužských sborů v místní sokolovně dne 8. června tr. Účast přislíbil i člen činohry Národního divadla R. Lukavský.

Vyvrcholením festivalu bude ve dnech 4.-6. října společná účast na festivalu MSFHR ve Vlachově Březí,

7. října slavnostní koncert v chrámu sv. Mikuláše v Praze na Malé Straně a 28. října na slavnostním koncertu Kladenského symfonického orchestru v Kladně. Koordinaci všech akcí zajišťuje Pěvecké sdružení pražských učitelů, člen UČPS, zastupované předsedou Františkem Zumrem a tajemníkem ing. Antonínem Džbánekem. Sídlo PSPU je v Praze 4 - Michli, Jihlavská 609, tel./fax. 02/612 62 517, spojení na tajemníka je Praha 1, Malá Strana, U Železné lávky 12, (PSČ 118 00) tel./fax. 02/575 317 99. Umělecké vedení festivalu zajišťuje Mgr. Stanislav Pešička, Sokolovská 2370, 390 01 Tábor, tel. 0361/232838.

V Praze dne 15. dubna 2002.

Shrnutí

20.4. Slavnostní koncert PSSU Most u příležitosti jubilea sbormistra A. Škarky (delegace UČPS a PSPU)

4.5. Vzpomínka u hrobu A. Balcárka v 10:30 na Olšanských hřbitovech (JANUA a PMS).

8.5. ČRo 3 Vltava v 16:30 relace o PMS

11. 5. Zahájení sjezdu rodáků a přátel školy v Dětenicích v 15 hodin (PS Stojmír a Bendl, delegace PSPU)

12. 5. *Foerstrovy Osenice* v 11 hodin při mši sv. zpívá SPS Foerstr Jičín, delegace PSPU

17.5. Chrámový koncert žáků teplické konzervatoře v Dolním Bousově v 17 hodin (Zumr)

23.5. Beseda ke 140. výročí PS Stojmír v Dolním Bousově, pozván F. Zumr

26.5. Vzpomínka u hrobu J. B. Foerstra na Olšanských hřbitovech (Foerstrova společnost a PMS)

8.6. Slavnostní koncert ke 140. výročí PS Stojmír v Dolním Bousově v 19 hodin (PS Stojmír a Bendl, SPS Concertus z Nového Boru, PMS Praha a R. Lukavský)

30. 8. Vystoupení PMS pro Typografickou besedu 4. -6. 10.

MSFHR ve Vlachově Březí (PMS, HL Hamburk, PS Záboj Pelhřimov a Pošumavská filharmonie).

7.10. Společný koncert HL Hamburk, PS Záboj Pelhřimov, PSSU Most a PMS Praha a Kladenského symfonického orchestru v chrámu sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze.

8.10. Společný večer partnerských sborů HL a PMS v aule ZŠ Na Korábě v Praze 8

28.10. Slavnostní koncert PMS, PS Záboj a PSSU Most s Kladenským symfonickým orchestrem v Kladně

Kalendárium podle J. Němejce

Narozeniny: květen: 2.5. J. Klička (64), 6.5. Z. Vykopal (76), 7.5. J. Urbánek (81), 11.5. J. Vích (70), 17. 5. L. Černý (39), 24. 5. J. Vystrčil (71) , 25.5. VI. Pokorný (80) a 30.5. M. Víšek (82); červen: 3.6. J. Štembera (74), 4. 6. J. Kasal (79), 5.6. M. Keprt (30), 7.5. J. Věk (76), 11.5. O. Pohl (86), 13.6. A. Šídlo (77), 17. 6. J. Hlaváček (65), VI. Hladík (63), 20.6. I. Dohnal (62) a 24.6. A. Džbáněk (72).

Jmeniny: květen: 7.5. Stanislav Pešička, Sedláček, 14.5. Jan Voříšek, 23.5. Vladimír Hanzlík, Hladík, Pokorný, Vorel, 28.5. Vilém Ulrich; červen: 5.6. Ivan Dohnal, 13.6. Antonín Džbáněk, Fišer, Kříž, Šídlo, Šotola, 18.6. Milan Černý, Kroc, 21.6. Alois Stehlík a 29.6. Petr Štěpnička.

Přejeme všem pevné zdraví!

Přirůstky do seznamu videokazet a CD (viz Zpravodaj č. 44): Záznam koncertu PMS pro Přítomnost 13.3.2002 a Společenské setkání PMS dne 16.3.2002, CD – SPS SMETANA JIČÍN

Na vydání spolupracovali F. Zumr (neoznačené příspěvky), A. Gabor a V. Honcová. Na vydání a distribuci se podíleli P. Štěpnička, St. Sedláček a B. Čanda. Uzávěrka 8. dubna 2002. Vydává PSPU. Adresa: František Zumr, Jihlavská 609, 140 00 Praha 4 – Michle. IČO 16188161, tel./fax 02/61262517.