

Ohlédnutí

Hlávkova kolej

Stalo se již tradicí, že jsme 17. listopadu zváni Nadací Hlávkových k uctění památky studenta Jana Opletala, který v koleji v Jenštejnské ulici v Praze 2 bydlel a u jehož pamětní desky se každoročně vzpomínková slavnost koná. Jsme si vědomi toho, že náš zpěv při této příležitosti tvoří jen rámeček pro vystoupení politiků. Letos to byl premiér Vladimír Špidla. Potěšující je, že si při podpisu do naší pamětní knihy vzpomněl na nedávné setkání s naší delegací ve Westminsterském opatství v Londýně.

Vyšehradský Slavín

V neděli 3. listopadu v hlavním vysílacím čase na ČT 2 byl odvysílán dušičkový pořad *Hrobové se otvírají*, který byl s námi (tentokrát jako PPS Smetana) natáčen ve dvou nočních frekvencích za chladného a větrného počasí na vyšehradském Slavíně. Režisér J. Kratochvíl zde vystupoval jako prezident Masaryk a my jako bezejmenní duchové zarámovali jeden díl sborem B. Smetany *Modlitba*.

Smetanovo nábřeží

Podobně kuriozní byla i naše další spolupráce s ČT. Ocitli jsme se (4. 12.) na nábřeží před pomníkem B. Smetany v době, kdy se Vltava rozvodňovala, v době, kdy Vltava do pasu zatopila Smetanův pomník a v době, kdy Vltava ustoupila a odhalila tu strašlivou spoušť. S písní na promrzlých rtech jsme se prosazovali i pod vodou. Jsme velmi zvědaví, jak přesvědčivý byl náš zpěv písní *Teče voda, teče* v úpravě D. Machovce a *Teče voda proti vodě*. Uvidíme ho totiž až v novoročním klipu, který bude vysílán jako zdravotní ČT do celého světa.

Středočeské divadlo Kladno

Tentýž den jsme měli ještě významný úkol na Kladně. Ve Středočeském divadle jsme na předvánočním koncertě Kladenského symfonického orchestru uzavírali letošní spolupráci s tímto orchestrem a jeho dirigentem prof. Vlastimilem Marešem. V bohatém programu měl náš sbor, posílený čtrnácti kolegy z Pěveckého sdružení severočeských učitelů Most, významnou roli. Nejprve v acappellovém bloku přednesl významné mužské sbory Josefa Bohuslava Foerstra – *Svatý Václave, Oráč, Píseň lidu, Velké, širé rodné lány, Dněpr* a *Hymnus*. Zde jsme zvláště citelně pociťovali absenci našich i mosteckých kolegů. Akustické podmínky byly mnohem těžší ve srovnání s akustikou u sv. Mikuláše, kde se sice hlasy tříštily, ale i znásobovaly. V divadle je akustika bez dozvuku a zpěvák zde nemá oporu ostatních hlasů, slyší totiž jen hlasy svého nejbližšího okolí. Obdivuhodný byl výkon našeho pana

sbormistra, který, ač neměl dostatek času ani na hlasovou zkoušku, nás ovládal svým tvořivým gestem a mimikou a dodával sebevědomí a jistotu. Jen díky jemu vyzněl *Hymnus* hymnicky a *Dněpr* baladicky v našem posledním letošním provedení Foerstrových mužských sborů.

Vyvrcholením večera bylo provedení kantát E. Griega *Landerkennung* (Poznání země) a J. B. Foerstra *Píseň bratra slunce* (sedmé provedení této skladby vůbec). Sólistou obou kantát byl barytonista Jiří Hájek. Dirigent Vl. Mareš zvládal velmi rozsáhlý aparát sboru a orchestru výborně. Sboru tentokrát ukazoval všechny důležité nástupy. Jistá diference vzniká vždy při nezvyklé spolupráci acappellového sboru s orchestrem a ani tentokrát, při provedení v podstatě bez přípravné zkoušky, ji nebylo možno odstranit. I na ladění nástrojových skupin orchestru a dynamických změnách orchestru bylo patrné, že i orchestr se potřebuje se skladbou sžít, nejen ji zahrát. A k tomu je nezbytné zkoušet s celým ansámblem víc, než jen před provedením. Jde přece o neprofesionální těleso.

Závěrečnou částí se pořadatel – Kladenský symfonický orchestr – přihlásil k blížícím se Vánocům. Uvítal svého hosta zpěváka, klavíristu a kytaristu Jeana Duboise, který zazpíval tři své písně a sám se přitom doprovázel. České koledy v závěru doprovázel klavír, sólové housle a orchestr. Zde jsme měli možnost i my zpěvem popřát kladenskému publiku hezkých Vánoc.

Kostel sv. Mikuláše

Jen o týden později jsme s italským sborem z kraje Friuli Venezia-Giulia nazvaném Claudi Monteverdi zpívali v kostele sv. Mikuláše na Staroměstském náměstí. Naše sbory *Cantate Domino, Domine, non sum dignus, Modlitba, Koleda a Signore delle cime* (premiéra) byly úvodem k mnohem rozsáhlejšímu vystoupení našich hostů. Většinou církevní skladby italských autorů byly uvedeny buď a cappella či s doprovodem harfy a houslového tria velice krásnými lehkými hlasy sboru i sólistů. Dramaturgicky poněkud rušivě působilo tentokrát uvádění skladeb dirigentem Stefanem Sacherem, které bylo třeba překládat a bez zvukové aparatury způsobilo jen zbytečné prodlevy ve výstavbě celého koncertu.

Přítomností ministryně zdravotnictví a její patronací nad projektem Nadace Martiny Bayerové – pomoc paraplegikům z řad sportovců získal koncert publicitu ve zpravodajství televize stanice Prima. Škoda, že v krátkém rozhovoru se sbormistrem Stanislavem Pešičkou nedokázala redaktorka uvést správně jeho jméno, ač bylo tentokrát v programu koncertu uvedeno správně.

DPS Ďáblice

Letošní předvánoční zpívání v Domově důchodců hl. m. Prahy v Praze – Ďáblicích se konalo 16. prosince. Vděčné publikum potěšily polyfonní skladby i koledy. Někteří s námi známé koledy i zpívali. Konferování a klavírního doprovodu se ujal již tradičně Dušan Machovec, tenorové sólo ve skladbě *Panis angelicus* zazpíval Petr Štěpnička, sbor řídil Stanislav Pešíčka.

Kostel sv. Tomáše

V kostele sv. Tomáše na Malé Straně se letos opět konal náš předvánoční koncert. Naším hostem byl tentokrát DPS Klíček, jeden z nejlepších pražských dětských sborů. Tento sbor byl založen před necelými deseti lety a vlastní četná ocenění domácí i zahraniční. Z bohatého repertoáru sboru zvolila sbormistryně Hana Vašátková různorodý program polyfonních skladeb, skladeb současných autorů (P. Eben, J. Bartoš, V. Javora) a koled. Velmi působivým předělem byl sbor J. Campana Vodňanského, známý pod latinským názvem *Rorando coeli defluant*. Tento dvojsbor byl zde proveden nápaditě tak, že Pražské mužské sbory zpívaly českou verzi Rosou už nebe odplouvá (v překladu Dušana Machovce) a jim odpovídal latinsky DPS Klíček.

Intonačně dokonalý dětský zpěv (i v Gounodově *Sanctus*) byl inspirací pro nás v polyfonických sborech Hasslerových, Victoriových, Lassových a Franckových. V Mozartově *Ave verum* už toto tvrzení neplatí. Koledy J. Srnky, A. Tučapského a St. Pešíčky byly již zazpívány ve sboru i sólech bezvadně. Tradiční závěrečná Steckerova *Koleda* (směs oblíbených koled) byla opět zazpívána netradičně. Střídaly se sbory a sólisté a spojujícím prvkem byl doprovod Dušana Machovce na klavír. Ten dovedl i s prokřehlými prsty zahrát koloratury až k závěrečnému fortissimu *Narodil se Kristus Pán*. Nás zpěvákyně překvapila pohotovost DPS Klíček při provedení Steckerovy koledy. Nebyl totiž čas na nácvik tohoto společného provedení. Děti reagovaly na gesto sbormistra Pešíčky bezvadně.

Noc s Andělem

Dá se říci, že překvapením na závěr roku bylo pro nás pozvání ČT do pravidelného pořadu Noc s Andělem. Kdo někdy v sobotu v noci na ČT 2 sledoval tento pořad, ví, že se zde střídají vstupy různých osobností se vstupy zpěváků, instrumentalistů a hudebních skupin v živém vysílání. Pořad nemá podrobný scénář a program se sestavuje teprve dvě hodiny před vysíláním. Teprve ve 22 hodin jsme byli naším sbormistrem seznámeni s počtem a pořadím skladeb, které v intervalu od 23. hodiny do 0.35 hodin budeme zpívat. Výběr skladeb dopadl pro nás příznivě, do studia byli totiž pozváni zvonař, stavař vodních děl a architekt, a tak skladby *Cantate Domino*, *Milenka travička*, *Teče voda, teče a Láaska opravdivá* padly jak šity na míru do tohoto pořadu. Obsah rozhovoru moderátora Pavla Anděla s hosty byl tak zajímavý, že většina z nás byla bezděčně přitazena a o přestávkách mezi zpíváním jsme zůstávali na scéně a byli nejbližšími diváky a posluchači.

Předvánoční aktivita DPS

Vyvrcholením sezóny i pro dětské sbory jsou koncerty v předvánočním a vánočním čase. V tu dobu totiž neváhají rodiče vydat za vstupenku 80 nebo i 180 korun. Vždyť i podle toho, kolik vstupenek rodiče prodají, mají jejich děti větší či menší šanci na umístění v koncertním sboru nebo sboru, který pojede na atraktivní zájezd do Japonska, USA, Jižní Ameriky, JAR nebo jiné země. A tak to funguje ve všech velkých dětských sborech v Praze, Hradci Králové i jinde.

DPS Klíček

Tento soubor vstupoval do závěru letošní sezóny s jasnými trumfy. Řadou koncertů doma i v zahraničí, účastí na festivalech v Mostě a Vlachově Březí, společnými koncerty se zahraničními sbory (USA, JAR, SRN), úspěchy na soutěžích (bronz a stříbro na MFPS v italském Gradu a zlaté pásmo na XII. MF adventní a sakrální hudby s cenou Petra Ebena) a novým, již třetím CD, které již v červnu tohoto roku Klíček nahrál pro vánoční komplet firmy Readers' Digest.

Na prvním vánočním koncertu 10. prosince tohoto roku v aule Arcibiskupského gymnasia představila umělecká vedoucí a hlavní sbormistryně Hana Vašátková všechna oddělení Klíčku, tedy i nejmladší Petrklíček a komorní Klíček v pestrém programu sborů a koled v úpravách řady skladatelů – Petra Ebena, P. Jurkoviče, M. Procházkové, V. Neumanna, J. Balíka, M. Mladého, J. Bartoše, V. Javora, B. Bakaly, A. Tučapského a dalších. Vyvrcholením byla ukázka z nového CD Deset skladeb v úpravě Zd. Zahradníka za doprovodu studentů Gymnázia Jana Nerudy a Pražské konzervatoře. Společným znakem všech přednesených skladeb byla výborná intonace, krásný zvuk a velmi dobrá hlasová kultura, do detailu propracovaná dynamika a přirozený kultivovaný dětský projev.

Na druhém vánočním koncertě 19. prosince v kostele sv. Tomáše zpíval Klíček již jen výběr ze svého bohatého vánočního repertoáru. Jistě přínosem i pro děti byla spolupráce s Pražskými mužskými sbory. Pro početné publikum byl k dispozici tentokrát bohatý propagační materiál o DPS Klíček a koncertní program.

DPS Zvoneček Praha

Neméně renomovaným dětským sborem je i sbor Zvoneček sbormistryně Jarmily Novenkové. Sbor, jehož všechna oddělení vzdělávají v hudbě a zpěvu na 300 dětí, možná i více. Funguje zde koncertní sbor, přípravný sbor PHU, 1. ročník a přípravný sbor 2. a 3. ročníku. Tento umělecký institut pořádá již tradičně na druhý vánoční svátek svůj koncert ve Dvořákově síni Rudolfiny. Zcela zaplněný sál má zde k dispozici i doprovodné nástroje – varhany a klavír a zvukovou techniku pro zesílení zpěvu těch nejmenších sólistů. A těch byla na tomto koncertu celá řada. Jejich krásně ilustrovaný koncertní program uvádí jména dětí i loga jednotlivých sponzorů, ale nic neříká o historii a letošních aktivitách sboru. V plánech koncertního oddělení je prý turné po Anglii, ale v pro-pagačním letáku se nic podobného nedočtete. Zpěv tohoto DPS byl stejně ušlechtilý a líbezný, prostě okouzující intonační čistotou,

dynamickou promyšleností, stavbou každého čísla a dramaturgií celého koncertu, který byl nazván Veselte se, nebesa. Závěrem Jana Paulová a Milan Svoboda se sbormistryní Jarmilou Novenkovou pokřtili nové CD „Dej, ať se tak stane, jak zpíváme.“

PMS bilancují

Na celoroční umělecké činnosti PMS se podílelo 48 členů – 9 prvních tenorů, 14 druhých tenorů, 14 prvních basů a 11 druhých basů. V průběhu roku odešlo nebo si vyžádalo dovolenou 8 členů, jeden člen zemřel. Sbormistr Pešička řídil PMS na 22 koncertech a vystoupeních, na třech vystoupeních ho zastupoval Dušan Machovec. Ten vedle zastupování v průběhu roku též korepetoval (*Hymnus*, *Píseň bratra slunce*) a doprovázel na klavír či klávesy (FF UK, Slovenský institut, Vlachovo Březí, Dolní Bousov, HL – Koráb, Praha – sv. Tomáš). Skladbu *Memento* J. Laburdy doprovázel Oldřich Duzbaba. Sóla zpívali Vilém Ulrich a Petr Štěpnička vícekrát, jednou i další členové.

Našimi sponzory byly Česko-německý fond budoucnosti, Hlavní město Praha, firma Hatz-CZ s. r. o. Vlachovo Březí, Janua, o. p. s. Praha, Nadace Český hudební fond, rodina J. B. Foerstra, Nolina-Květiny Praha (ing. Tomáš Šobr).

Spoluúčinkovali jsme s SPS Slavík Pacov, PSSU Most, MPS Záboj Pelhřimov, SPS Stojmír Dolní Bousov, DPS Klíček a se zahraničními sbory Hamburger Liedertafel von 1823 a Claudio Monteverdi – Itálie. Dále se sólisty Ivanem Ženatým (house), Jiřím Hájkem (bary-ton), Josefem Moravcem (baryton) a Radovanem Lukavským (recitace). Vzájemně jsme spolupracovali s Kladenským symfonickým orchestrem (dirigent Vl. Mareš).

Instituce, které pořádaly naše koncerty či vystoupení: Společnost pro soudobou hudbu Přítomnost, Národní divadlo, Česká televize, Sdružení Hradiště-MSFHR Vlachovo Březí, město Dolní Bousov, Divadlo Františkovy Lázně, Středočeské divadlo Kladno, ČSSD Praha, Nadace Hlávkových a o. p. s. Janua.

V sezóně 2002 bylo uskutečněno 24 koncertů a vystoupení: (9 koncertů, 4 natáčení pro ČT, 2 natáčení pro ND). Do zahraničí vyjela delegace předsednictva PSPU na oslavy stého výročí MS Barry ve Walesu a oslavě 28. 10. v Londýně ve dnech 23. 10. - 30. 10. 2002.

Účast na všech nebo téměř na všech koncertech a vystoupeních měli M. Černý, D. Machovec, V. Ulrich, F. Zumr, A. Džbáněk, Vl. Hanzlík, J. Jedlička, J. Klička, J. Stibůrek, F. Podhajský, F. Borkovec, J. Hlaváček, St. Sedláček, Vl. Vorel, A. Gabor, A. Kříž, M. Samek, J. Štembera, J. Urbánek. Některým členům ve stoprocentní účasti zabránila nemoc. Jsou to: K. Brožek, J. Unger, J. Voříšek, M. Auster. Sluší se poděkovat těm nejobětavějším: Janu Urbánkovi (81 let, dojíždí z Děčína), M. Samkovi (63 let, dojíždí z Vrchlabí), L. Stehlíkovi (68 let, dojíždí z Lomnice nad Popelkou), D. Machovcovi (73 let) a J. Štemberovi (74 let) a zvláště pak sbormistru St. Pešičkovi (71 let, dojíždí z Tábora).

V roce 2002 bylo provedeno celkem 48 skladeb, z toho 38 děl českých autorů a 10 skladeb autorů cizích. Nejvíce sborů (11) patřilo skladateli J. B. Foerstrovi a (4) Bedřichu Smetanovi. Nejčastěji byly zpívány sbory J. B. Foerstra – *Velké, širé rodné lány* (6x) a *Oráč* (5x). Nejstaršími skladbami byly: chorál *Ktož jsú boží bojovníci* a skladby O. Lassa, L. da Victorii a H. L. Hasslera. Pro naše sbory byly komponovány nebo upraveny skladby: J. Laburda – *Memento*, M. Jelínek – *Švejkův klip* (pro divadelní hru *Švejkův vnuk*) a D. Machovce – *Píseň českých Sokolů* a *Lvi silou* (úprava pro MS). Nejúspěšnější úpravou byla zřejmě úprava skladby J. Campana Vodňanského pro MS a DPS (český a latinský dvojsbor). Jako premiéry bylo letos provedeno 9 skladeb, obnovené premiéry byly dvě. Mezi nejzávažnější premiéry lze řadit kantátu *Píseň bratra Slunce* (J. B. Foerster) a kantátu *Landerkennung* (E. Grieg), mezi nejzávažnější obnovené premiéry jistě patří *Hymnus* (dvojsbor J. B. Foerstra).

(Zpracováno podle statistik J. Němejce.)

Na náročné organizační práci PMS se vedle předsedy PSPU významně celoročně podíleli tajemník PSPU A. Džbáněk, tajemník PPSS J. Klička, hospodář J. Stibůrek, zahraniční zájezd a setkání se sborem HL zorganizoval M. Černý. PSPU vydalo též 7 čísel informačního časopisu Zpravodaj PSPU, v němž na 42 stránkách formátu A4 byli čtenáři informováni o aktivitách PMS a jiných sborů. Některé články byly převzaty do sborového časopisu UČPS Cantus, který je čtvrtletníkem. Časopis je distribuován všem členům PMS a přátelům PSPU i do zahraničí – SRN, Švýcarska, Anglie a Kanady. Redakční radu tvoří předseda PSPU, St. Sedláček, P. Štěpnička. V roce 2002 byly zveřejněny příspěvky M. Černého, A. Gabora, T. Tláskalové, J. Voříška, P. Štěpničky, V. Honcové, J. Němejce, St. Pešičky a referát z časopisu Bousovák.

Napsali nám

I letos jsme zaznamenali řadu vánočních a novoročních pozdravů a přání k novému roku 2003. Ze zahraničí: gen. F. M. Kašpar (Londýn), Piet a Nolda Sta-Vlaardingen, Hamburger Liedertafel von 1823, D. Baxter (Barry, Wales), Kokkolan Lauuveikot (Finsko), H. Volker (Hamburg), I. Stoecklerová (Hamburg), J. Tanger (Hamburg), Robert Schumann Chor Halle a. S., G. Klein-henz (Sängerlust, Oberthulba), N. v. d. Hoek (Orpheus, Vlaardingen), L. Stehlík (Australie, Švédsko), MGV Eintracht (Limburg a/L), G. a E. Zahn (Stuttgart).

Z ČR: J. Kocourek, O. Mičunek, J. Jand'ourek, V. Pazderník, prof. Vrchotová, P. Bach, I. Loudová, Kancelář prezidenta republiky, S. Daničková (AV ČR), I. Hanzlová (Foerster Jičín), L. Sojka (MŠMTV), R. Vališka (OU Dětenice), Zd. Slavík, Fr. Koudelka, L. Klíma, Typografická Beseda, PSSU Most, Psalterium s. r. o., Buchtíkovi (Dolní Bousov), V. Šedivá (Dětenice) a dr. Hallová (České muzeum hudby).

Lotyšsko v roce 2002

Od našeho milého kolegy Theodora Pártla jsem v loňském roce nejprve dostal prosbu o informace a nějakou skladbu, kterou by mohl Pěvecký sbor jihočeských učitelek při Biskupském gymnáziu v Českých Budějovicích zpívat na připravovaném zájezdu do Lotyšska ve dnech 7.-12. 5. 2002. Theodorovi jsem vyhověl tím, že jsem mu poslal cestopis Františka Zimy, který náš kolega napsal po našem nezapomenutelném zájezdu do Rigy v září 1988, v době, kdy totalitě v pobaltských zemích SSSR již zvonili hrany. Dále tím, že jsem se souhlasem autora D. Machovce sbormistru Pártlovi poslal Dušanovu *Růžičku*, jak jsme pracovníě tuto krásnou lotyšskou píseň nazvali a za jejíž nevšední úpravu vděčíme Dušanovi.

Nejprve jsem dostal pohlednici z města Césis s „pozdravy z hezké země dobrých lidí“ od PSSU a T. P., v červnu pak krásný dopis od Theodora, který bych nejraději uvedl celý. Ale v omezeném prostoru našeho časopisu budu alespoň citovat. Když jsme se opět setkali ve Vlachově Březí, předal mi Theodor i kopie stránek z kroniky sboru, kterou vedou samy studentky – členky sboru. Ty popisují průběh zájezdu téměř profesionálně:

„Středa 8. května,“ popisuje vstup PSSU studentka Monika Janoušková, „krajina se od rána moc nemění. Úzké proužky políček jsou prostřídány loukami s pasoucími se kravičkami a tu a tam i koníky. Co ale často zahlédneme uprostřed luk, jsou sloupy s čapími hnízdy a jejich obyvateli. Starostlivě čapí rodiče vidíme poletovat nebo brouzdat se v lukách.

Před polednem přijíždíme na polsko-litevskou hranici. Také zde převládají louky, rozčleněné skupinami stromů, políček se zdá být méně. Obytné domy jsou proti Polsku skromnější, často dřevěné, barevně natřené nebo postavené z bílých cihliček. Průjezd litevskými rovinami trvá asi 4 hodiny a jsme na litevsko-lotyšské hranici. I v Lotyšsku zůstává ráz krajiny stejný, ale je zde více polí a také lesy se objevují častěji a jsou větší. Cestu nám kříží tok nejdelší řeky Lotyšska Daugavy (Dviny), pramenící již v Bělorusku a míjíme záhy i obrovskou přehradní nádrž. Z její hráze vidíme i několik turbín za skly elektrárny. V dále je možno zahlédnout okrajové části Rigy. Poslední úsek cesty vede většinou lesy, ve kterých převládají břízy a borovice. V nich jsou tu a tam rozsety domky.“

„Čtvrtek 9. května“ líčí historické město Césis Lucie Hamingerová. „Do nového dne nás opět vítá rozesmáté slunce... a my odjíždíme s paní Ligou do nedalekého města Césis... Prohlížíme si starý hrad, proslulý místní pivovar, náměstí a také kostel sv. Jana, v němž se následujícího dne uskuteční náš koncert. Hned si také otestujeme akustiku a zpíváme *Laudate* a *Můj Pán*. Paní profesorka nás vede k pravoslavnému kostelu, který je, žel, uzavřen, a dále do krásného parku, v němž se nachází velký amfiteátr. Ten je místem mnoha hudebních festiva-lů. Tím jsme uzavřeli prohlídku města Césis a navzdory dešti, který nás cestou zastihl, jsme byli všichni nadšeni.“

Děvčata vylíčila návštěvu národního parku v okolí řeky Ganya a atmosféru koncertu v internátní škole: „Vracíme se už za tmy a ještě zastavujeme na okraji města,

abychom se rozloučili s našimi báječnými průvodkyněmi a poděkovali jim za úžasný den nabitý zážitky. Loučení se mírně protáhlo a my za veselého zpěvu a zvuku Vařílkovic heligonky vytáčíme polku a valčík a navzájem se učíme různé české a lotyšské tance a popěvky a je nám krásně a veselo... po návratu na ubytovnu usínáme s krásným hřejivým pocitem, že jsme poznali nádherné lidičky a nádherná místa. A že se umíme radovat z věcí a zážitků zdánlivě malých a obyčejných a přitom tak bohatých.“ M. Jaroušková píše: „K našim dojmům z Lotyšska připojujeme další skutečnost, že zdejší lidé jsou velmi milí, krásní a nám blízcí a sympatičtí!“

Z dopisu T. P. jsem se dozvěděl, že „oba koncerty byly mimořádně vřele přijaty, zvláště květinové projevy po celou dobu pobytu byly mimořádné A *Růžička* měla samozřejmě nevšední úspěch.“ Děvčata měla ještě možnost v Rize prožít velikonoční bohoslužbu s účastí paní prezidentky, teplou mořskou pláž v Jurmale, vidět Horu křížů v Litvě a polskou poutní Čenstochovou se sjezdem navrátilců ze Sibíře. Věřím, že tak jako my do smrti nezapomeneme na předrevoluční shromáždění statisíců Lotyšů a krásný koncert na univerzitě v Rize, nezapomenou ani tato děvčata na své prožitky v Lotyšsku, Litvě a Polsku.

Co připravujeme

- ❖ Sobota 11. 1. Účast na jubilejním koncertu PSMU ke 100. výročí založení PSMU. Praha, kostel sv. Šimona a Judy, začátek v 19 hodin.
- ❖ Neděle 19. 1. Vzpomínka u hrobu Jana Palacha, Olšanské hřbitovy ve 13.30.
- ❖ Sobota 15. 2. Kulturní odpoledne ke 140. Výročí založení Sokola, Vršovická sokolovna, Sportovní 1, Praha 10 - Vršovice
- ❖ Neděle 30. 3. Dvořákovo oratorium *Stabat Mater* s Kladenským symfonickým orchestrem Kladno
- ❖ Pondělí 12. 4. totéž v Praze v kostele sv. Tomáše
- ❖ Pondělí 28. 4. Jubilejní koncert PSSU Most k 70. výročí založení sboru – Most
- ❖ Sobota 7. 6. Třetí ročník Foerstrových Osenic

Kalendárium podle J. Němejce

Narozeniny: leden: 12. 1. D. Machovec (74) a St. Sedláček (70), 7. 1. Kocourek (87); únor: 1. 2. J. Miklas (71), 6. 2. P. Štěpnička (31), 10. 2. M. Šepek (78), 22. 2. V. Ulrich (81) a M. Austera (77). Jmeniny: leden: 23. 1. Zdeňkové -Slavik, Hynek, Vykopal; únor: 20. 2. Oldřichové: Pohl, Duzbaba, Pátek, 27. 2. Alexandr Gabor

Přejeme všem pevné zdraví!

Přírůstky do seznamu videokazet (viz Zpravodaj č. 44, 48 a 49): Video Noc s Andělem – ČT 2, vysíláno 28. 12.2002, 1 hod 40 minut; Smetana pod vodou – klip – ČT 2, vysíláno 31. 12.2002, 10 minut .

Předplatné na rok 2003. Již dorazily první platby (dr. Pícková, O. Mičunek). Znovu opakují číslo účtu u ČSOB 575 765 063/0300. Variabilní symbol je uveden na obálce zasílaného Zpravodaje!

Uzávěrka tohoto čísla: 5. 1. 2003. Na vydání spolupracovali Fr. Zumr (neoznačené příspěvky), J. Němejc.. Th. Pártl, M. Janoušková, L. Hamingerová a D. Machovec. Na vydání a distribuci se podíleli St. Sedláček a P. Štěpnička
Vydává PSPU, Jihlavská 609, 140 00 Praha 4 – Michle, tel./fax 261262517, IČO 16188161.